

Автор - Голосова Татьяна Фёдоровна

Педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Вейделевский районный Дом детского творчества», Белгородская обл., п. Вейделевка, ул. Центральная, д.43-а; среднее специальное образование, первая квалификационная категория, стаж работы – 30 лет.

E-mail: ddt_vejd@mail.ru

(Методическая статья)

ПРИБОЩЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ РУССКИЙ ТАНЕЦ

Тема инновационного педагогического опыта: «Приобщение воспитанников к народной культуре в процессе образовательной и досуговой деятельности».

Необходимость приобщения молодого поколения к народной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Учреждения дополнительного образования детей дают возможность глубже узнать традиции национальной культуры, осознать, понять и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовывать себя как личность, любящую свою родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске...

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться и грустить, словом не оставляют равнодушными никого. Искусство народного танца близко детям и любимо ими, и обычно дети, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография учит детей красоте, развивает ловкость, выносливость, формирует осанку и гибкость.

Актуальность опыта диктуется тем, что воспитание развитой личности неотделимо от мира культуры. Русское народное творчество – основа и неиссякаемый источник мудрости, доброты, талантливых проявлений личности. Воздействие творчества на все стороны нашей жизни огромно. Ощущает на себе это влияние и система образования. Современная школа учит многому, но нет серьезного без знания богатств народного творчества. Появление данной работы обусловлено необходимостью

преодолеть противоречие между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры и неразработанностью этих вопросов в методике преподавания народного танца.

Народные танцы способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Практическая значимость опыта заключается в следующем: определены педагогические условия приобщения детей к традиционной народной культуре средствами хореографии; выявлены психолого-педагогические предпосылки ознакомления воспитанников с русским танцем; русскому танцу дана характеристика как явлению народной культуры.

Теоретическая база опыта. Народная культура как искусство и как основание жизненного пространства привлекала и привлекает к себе внимание многих исследователей. Теория воспитания на началах народности разработана в трудах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского и др. Духовное начало народного наследия отмечено Н.А. Бердяевым, В.С. Библером, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др. Исследования фактов традиционной народной культуры выполнены Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, СМ. Лойтер, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельниковым, А.Ф. Некрыловой, М.Ю. Новицкой, М.В. Осориной, М.П. Чередниковой и др. Философские идеи о роли народной культуры в духовном совершенствовании человека, о непреходящей ценности и самобытности культурных традиций различных народов, о единстве общечеловеческого и национального описаны в работах Н.А. Бердяева, В.С. Библер, Л.Н. Гумилева, В.В. Зеньковского, И.А. Ильина, П.Ф. Каптерева, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского, П.А. Флоренского, С.Л. Франка и др. Положения теории личности и творчества рассмотрели Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, С.Л. Рубинштейн и др.

Однако, как показал анализ практики приобщения детей к народной культуре, по-прежнему осваивается в формах, привнесенных из профессионального искусства: доминирует концертная направленность обучения, увлеченность сценически эффектным материалом, поэтому мы пришли к пониманию необходимости разработки оптимальных методов и форм работы по приобщению детей к традиционной народной культуре средствами народного танца.

Идея изменений. Эффективность педагогического процесса приобщения к традиционной народной культуре зависит от ряда педагогических условий и предполагает:

- организацию педагогического процесса по овладению культурным опытом народа (его *духовный, музыкально-фольклорным, познавательным и бытийно-практическим* компонентами) через ознакомление детей с *народными танцами* в широких *контекстных связях*;
- комплексный подход к изучению народного танца, сочетающий хореографический и педагогический аспекты;
- овладение народным танцем в его *региональной специфике*.

Методика приобщения, предложенная автором, выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование *традиционных методов* (наглядность, подражание, диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям детьми, творческая, сочинительская активность воспитанников), *форм* (специально разработанные комплексные хореографические занятия на основе фольклора, где народный танец осваивается как феномен танцевального творчества; встречи - посиделки, чаепития, гостевания и др.); и *способов* (обучение у народных мастеров, посредством аудио- и видеозаписей).

Научная **новизна** исследования заключается: в попытке обобщить и систематизировать современную литературу по проблеме; определить оптимальные педагогические условия приобщения детей к традиционной народной культуре средствами хореографии. В ходе исследования рассмотрены аспекты проблемы, сущность понятий «народная культура», «народный танец»; педагогом разработана серия занятий по данной теме, подобран репертуар, который представляет собой тематическое путешествие, посвященное знакомству с народной хореографией.

Однако выявлены и **проблемы**, являющиеся серьезным сдерживающим фактором развития интереса к народному творчеству: в жизни любого традиционного явления необходимо активное функционирование традиции и наличие непрерывной трансмиссии (преемственности). К сожалению, большинство народных танцев и плясок в настоящее время не исполняется в повседневном быту и на праздниках, в результате существенно снижается исполнительское мастерство, забывается лексика, сокращается хореографический репертуар.

Работа педагога по приобщению воспитанников хореографического объединения к традиционной народной культуре средствами танца ведется с учетом доступных для данного возраста форм, методов, видов и жанров. Данный педагогический процесс рассматривается как особый вид синкретической художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми

культурным опытом народа. «Дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, краски, будучи вписанными в «мир и быт детей», наилучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской народной массы» (Г.С. Виноградов). Отношение к народному танцу как культурной ценности является определяющей позицией данной работы. Обучение народному танцу даёт возможность воспитанникам овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает исполнительские возможности, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата.

Условия реализации изменений. С тем, чтобы успешно развивать интерес у детей к народной культуре, народному танцу, необходимы следующие условия: мотивационные (способствующие устойчивому положительному побуждению обучающихся); организационные (использование данного опыта систематически и в комплексе); научно-методические (обеспечение педагогов, воспитателей, родителей, методическими знаниями по формированию данного навыка).

